

Государственное профессиональное образовательное учреждение
Ярославской области
Гаврилов-Ямский политехнический колледж

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОП.05 «Специальный рисунок»

Программа профессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее – СПО) 43.01.02 Парикмахер, приказ Минобрнауки России №489 от 12.05.2010, входящей в состав укрупненной группы 100000 Сфера обслуживания.

Организация-разработчик: Гаврилов-Ямский политехнический колледж

Разработчики:

Смолякова Н.Н. - мастер производственного обучения, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Специальный рисунок».

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии НПО 100116.01 Парикмахер (приказ Минобрнауки России №489 от 12.05.2010).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунок головы человека;
- выполнять рисунок волос;
- выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- технику рисунка и основы композиции;
- геометрические композиции в рисунке;
- основы пластической анатомии головы человека.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;

самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
практические занятия	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	32
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. тематический план и содержание учебной дисциплины **СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения		
1	2		3			
ОПД.05 Специальный рисунок			96			
Раздел 1.Композиция рисунка.			16			
Тема 1.1. Правила, принципы композиционного построения. Законы перспективы.	Содержание учебного материала		2			
	Практические работы:					
	1	Понятие о композиции рисунка.			1	2
	2	Техника рисунка: принципы композиционного построения рисунка. Законы линейной и воздушной перспективы. Построение воздушной и линейной перспективы геометрических тел			1	
Самостоятельная работа обучающихся: 2						
	Заготовить бумажные геометрические фигуры	2				
Тема 1.2. Геометрические композиции в рисунке.	Содержание учебного материала		8			
	Практические работы:					
	1	Построение геометрических фигур (куба, цилиндра ,конуса,).			1	2
	2	Композиционное размещение предметов на плоскости листа.			1	
	3	Нанесение светотени, распределение светотеней на граненных и округлых			1	
	4	поверхностях, схема построения складок различной конфигурации.			1	
	5	Этапы рисования драпировки. Обобщение рисунка.			1	
	6	Принцип построения композиции рисунка из геометрических фигур.			1	
	7	Рисование бытовых предметов, имеющих форму подобную к геометрическим телам.			1	
8	Выполнение рисунка драпировки	1				

	Самостоятельная работа обучающихся:		2	
		Зарисовка композиций из геометрических фигур	1	
		Зарисовка композиций из предметов быта.	1	
Раздел 2.Рисунок головы человека. Рисунок волос.			44	
Тема 2.1. Основы пластической анатомии голова человека.	Содержание учебного материала			
	Практические работы:		2	
	1	Краткая анатомическая характеристика черепа человека. Пластические индивидуальные особенности черепа.	1	2
	2	Основные пропорции головы и лица, их свойства и особенности. Построение схемы головы в трех ракурсах	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
		Зарисовка схемы головы в трех ракурсах	2	
Тема 2.2. Рисунок голова человека.	Содержание учебного материала			
	Практические работы:		6	
	1	Рисование гипсовой головы в фас, профиль и в повороте. Построение общей формы головы.	1	2
	2	Определение места и направления линии глаз, носа, рта, бровей, ушей и т. д. Детальная прорисовка всех частей лица.	1	
	3	Передача объема головы светотенью.	1	
	4	Рисование головы с натуры в различных поворотах.	1	
	5	Детальная прорисовка частей лица.	1	
	6	Выполнение рисунка головы в фас, профиль, в повороте. Выполнение зарисовки головы с натуры.	1	
Самостоятельная работа обучающихся:		6		

		Зарисовка головы конкретной модели в трех ракурсах: фас	2	
		Зарисовка головы конкретной модели в трех ракурсах: профиль.	2	
		Зарисовка головы конкретной модели в трех ракурсах:, три четверти.	2	
Тема 2.3. Рисунок волос.	Содержание учебного материала			
	Практические работы:		4	
	1	Рисунок волос с использованием приемов выявления их типа, фактуры, длины.	1	2
	2	Изображение длины и степени густоты волос, волнистости, проборов.	1	
	3	Выполнение рисунка элементов прически коса, локон, волна.	1	
	4	Выполнение рисунка волос в прическе. Выявление формы, длины.	1	
Самостоятельная работа обучающихся:		6		
	Зарисовка волос конкретной модели (прямые)	2		
	Зарисовка волос конкретной модели (волнистые)	2		
	Зарисовка волос конкретной модели (кудрявые)	2		
Тема 2.4. Цвет в композиции рисунка.	Содержание учебного материала			
	Практические работы:		18	
	1	Цвет предметов.	1	2
	2	Группы цвета. Насыщенность.	2	
	3	Цветовой круг.	1	
	4	Гармония цвета: гармонические сочетания цветов.	1	
	5	Принципы построения композиции в цвете.	1	
	6	Применение техники цветного рисунка волос.	1	
	7	Техника живописи: акварель, масляная живопись, фреска.	2	
	8	Акварель, ее свойства.	1	
	9	Смешение красок.	2	
	10	Упражнение по отмывке цвета.	2	
	11	Выполнение рисунка стрижки в холодных тонах.	2	
12	Выполнение рисунка стрижки в теплых тонах.	2		

	Самостоятельная работа обучающихся:		4	
		Выполнение рисунка фантазийной прически.	2	
		Выполнение рисунка фантазийной прически.	2	
Раздел 3.Рисунок современных стрижек и причесок.			32	
Тема 3.1. Рисунок современных стрижек и причесок из журналов	Содержание учебного материала			
	Практические работы:		18	
	1	Рисунок женских стрижек и причесок в различных поворотах; их особенности.	2	2
	2	Рисунок мужских стрижек в различных поворотах; их особенности.	2	
	3	Характеристика основных направлений моды.	2	
	4	Изображение схем стрижек и укладки волос.	2	
	5	Быстрые наброски стрижек и причесок.	2	
	6	Выполнение рисунка стрижки в цвете.	2	
	7	Выполнение рисунка прически в цвете.	2	
	8	Выполнение современных стрижек из журналов.	2	
	9	Выполнение рисунка стрижек в едином образе.	2	
Самостоятельная работа обучающихся:		4		
	Выполнение рисунка конкурсной стрижки.	2		
	Выполнение рисунка конкурсной стрижки.	2		
Тема 3.2. Проектирова ние моделей стрижек и причесок.	Содержание учебного материала		6	
	1	Основы моделирования женских и мужских стрижек и причесок.		2
	2	Моделирование причесок индивидуально для разных типов лица.	1	
	3	Поэтапная разработка моделей стрижек и причесок в эскизах и схемах.	1	
	4	Выполнение зарисовок новых деталей и элементов стрижек с направлениями современной моды.	2	
	5	Выполнение зарисовок новых причесок в соответствии с направлениями современной моды.	1	
Самостоятельная работа обучающихся:		4		

	Выполнение эскизов стрижек в соответствии с направлениями современной моды	2	
	Выполнение эскизов причесок в соответствии с направлениями современной моды	2	
	Дифференцированный зачет по дисциплине	1	
Всего:		96	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета специального рисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- мольберты;
- софиты;
- постановочные столы;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- модели геометрических тел;
- модель головы человека;
- модели фруктов;
- предметы быта;
- ткань для оформления драпировки.

Технические средства обучения:

- компьютер и мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2016.

Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: «Академия», 2017.

Дополнительные источники:

Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2016.

Павлов Г.Г., Павлов В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – Элиста: Джагар, 2017.

Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: «Академия», 2018.

Журналы:

«Художественный совет»;

«Деко».

4.Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
выполнять рисунок головы человека	просмотр практических работ, просмотр работ, предложенных для внеаудиторной самостоятельной работы
выполнять рисунок волос	просмотр практических работ, просмотр работ, предложенных для внеаудиторной самостоятельной работы
выполнять рисунок современных стрижек и причесок в цвете	просмотр практических работ, просмотр работ, предложенных для внеаудиторной самостоятельной работы
Знать:	
технику рисунка и основы композиции	просмотр практических работ, просмотр работ, предложенных для внеаудиторной самостоятельной работы
геометрические композиции в рисунке	просмотр практических работ, просмотр работ, предложенных для внеаудиторной самостоятельной работы
основы пластической анатомии головы человека	просмотр практических работ, просмотр работ, предложенных для внеаудиторной самостоятельной работы