

Государственное профессионального образовательное учреждение
Ярославской области
Гаврилов – Ямский политехнический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины ОП.05
«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»
по профессии 29.01.07 портной

г. Гаврилов-Ям
2019г.

СОГЛАСОВАНО Председатель методической комиссии _____ Е.А. Антонова	УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по УПР _____ Т.Л. Созинова
---	---

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии 29.01.07 «Портной»

Разработана

Шиловой Натальей Вениаминовной, мастером производственного обучения

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы художественного проектирования одежды

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05. «Основы художественного проектирования одежды» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 29.01.07 «Портной», разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования профессии 262019.03 Портной (Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 N 773, в ред. Приказа Минобрнауки России от 09.04.2015 № 390, зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 N 29717).

На основании приказа Минобрнауки РФ от 05.06.2014г. № 632 «Об установлении соответствия профессий и специальностей СПО, перечни которых утверждены приказами Минобрнауки РФ №11990 от 29.10.2013г, профессиям начального профессионального образования, перечень которых утвержден приказом №354 от 28.09.2009г», код профессии СПО 262019.03 Портной соответствует коду 29.01.07 Портной, входящей в состав укрупненной группы профессий 29.00.00 Технологии легкой промышленности

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и профессиональной подготовке по профессии «Портной»)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1-7, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4	-использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка -использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды - гармонично сочетать цвета - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения - строить фигуры по схеме - строить силуэтные формы костюма	- геометрические композиции в одежде - орнаментальные композиции ткани - цвет в художественном проектировании - вычерчивание деталей одежды - построение фигуры по схемам - детали одежды в художественном проектировании изделий - силуэтные формы одежды

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;
самостоятельной работы обучающегося 32 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	64
<i>Самостоятельная работа</i>	32
Объем образовательной программы	96
в том числе:	
теоретическое обучение	9
лабораторные работы (если предусмотрено)	---
практические занятия (если предусмотрено)	55
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	---
контрольная работа	---
<i>Самостоятельная работа</i>	32
Промежуточная аттестация проводится в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2 Содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)(если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Основы композиции	Содержание учебного материала		1	2
	1	Материалы и принадлежности для выполнения практических заданий, правила пользования. Правила организации рабочего пространства для индивидуальной работы и профессионального общения Понятие о композиции рисунка. Техника рисунка: принципы композиционного построения рисунка. Законы линейной и воздушной перспективы.		
	Практические занятия		1	
	1	Построение линейной перспективы геометрических тел	1	
Тема 2. Геометрические композиции в одежде	Содержание учебного материала		1	2
	1	Построение геометрических фигур. Композиционные закономерности в рисунках с геометрическими элементами. Принципы построения композиции рисунка из геометрических фигур		
	Практические занятия		3	
	1	Построение геометрических форм различных силуэтов одежды	1	
	2	Построение композиции рисунка из геометрических фигур(куб, пирамида, цилиндр, конус)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка композиций из геометрических фигур Зарисовка композиций из предметов быта, имеющих форму подобную геометрическим телам		4	
Тема 3. Орнаментальные композиции в одежде	Содержание учебного материала		1	2
	1	Орнамент, мотивы орнамента Принципы построения растительного и геометрического орнамента Зрительное восприятие орнамента ткани. Раппорт ткани		

	Практические занятия	3	
	1 Зарисовка геометрического орнамента	1	
	2 Зарисовка растительного орнамента	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка геометрического орнамента Зарисовка растительного орнамента	4	
Тема 4. Пластические свойства ткани в композиционном построении	Содержание учебного материала	1	2
	1 Пластичность ткани, ее значение Конфигурация изгибов ткани. Особенности складок из разных тканей Методы выполнения эскизов деталей с выявлением пластических свойств		
	Практические занятия	3	
	1 Зарисовка складок из разных тканей	2	
	2 Выполнение эскизов деталей с выявлением пластических свойств	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка складок из разных тканей Выполнение эскизов деталей с выявлением пластических свойств	4	
Тема 5. Цвет в художественном проектировании	Содержание учебного материала	1	2
	1 Цвет предметов. Группы цветов. Насыщенность. Цветовой круг. Гармония цвета: гармоническое сочетание цветов Принципы построения композиции в цвете		
	Практические занятия	3	
	1 Выполнение композиционного рисунка с использованием родственных и контрастных цветов	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщения по теме: Влияние цвета на человека	4	
Тема 6. Построение фигуры по схемам	Содержание учебного материала	1	2
	1 Каноны и модули в построении фигур. Конструктивные пояса Схемы построения фигур пропорциональной и стилизованной Построение фигур по схеме		

	Практические занятия		5	
	1	Построение женской пропорциональной и стилизованной фигуры по схеме	2	
	2	Рисование женской фигуры в повороте на 3/4	2	
	3	Построение мужской фигуры по схеме	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Построение женской пропорциональной фигуры по схеме Рисование женской стилизованной фигуры в повороте		4	
Тема 7. Детали одежды в художественном проектировании изделий	Содержание учебного материала		1	2
	1	Рисование бюстов фигур Конструктивные элементы одежды. Изображение кокеток, рельефов, подрезов, карманов Виды формы деталей одежды. Вычерчивание деталей воротников, рукавов		
	Практические занятия		7	
	1	Рисование бюстов фигур	2	
	2	Конструктивные элементы одежды. Изображение кокеток, рельефов, подрезов, карманов	2	
	3	Виды формы деталей одежды. Вычерчивание деталей воротников, рукавов	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Зарисовка модных деталей одежды из журналов мод		3	
Тема 8. Построение силуэтных форм костюма	Содержание учебного материала		1	2
	1	Понятие о формообразовании изделий одежды Построение силуэтных форм костюма Основные принципы построения изделий одежды в композиции. Использование зрительных иллюзий при проектировании одежды		
	Практические занятия		7	
	1	Рисование женских платьев, костюмов, пальто различных силуэтов и форм покроя с журналов мод	4	
	2	Рисование поясных изделий (юбок, брюк)	3	

	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование женских платьев, костюмов, пальто различных силуэтов и форм покроя с журналов мод	4	
Тема 9. Рисование одежды в ансамбле	Содержание учебного материала	1	2
	1 Построение обуви по схеме Рисование дополнительных аксессуаров Рисование моделей одежды в ансамбле		
	Практические занятия	23	
	1 Рисование обуви	4	
	2 Рисование аксессуаров	4	
	3 Рисование моделей одежды в ансамбле на различные фигуры и возраст, гармонично сочетая цвета	15	
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование моделей одежды в ансамбле на заданные фигуры	5	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета спец.дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- постановочные столы;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно- наглядных пособий;
- модели геометрических тел;
- ткань для оформления драпировки.

Технические средства обучения:

- компьютер и мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: «Академия», 1998.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: «Академия», 2006.

Дополнительные источники:

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2006 .
2. Павлов Г.Г., Павлов В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – Элиста: Джагар, 2003.
3. Журналы: «burda»

Интернет - ресурсы:

<http://www/paint-profi.ru>

<http://risovatlegko.ru>

<http://yrok.ru>

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, а также в форме дифференциального зачета в конце первого полугодия и года.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - геометрические композиции в одежде	- понимает, что такое композиция - перечисляет конструктивные линии - определяет силуэт одежды	Текущий контроль, устный опрос, оценка на практическом занятии, тестирование, проверка самостоятельной работы, экзамен
- орнаментальные композиции ткани	- дает определение орнамента - характеризует различные виды орнамента - определяет раппорт орнамента	
- цвет в художественном проектировании	- имеет представление о хроматических и ахроматических оттенках, родственных и контрастных - знает правила гармоничного сочетания цветов в одежде	
- вычерчивание деталей одежды	- вычерчивает отдельные детали одежды	
- построение фигуры по схемам	- дает определение понятий: конструктивный пояс, модуль - имеет представление о построении фигуры по схемам пропорциональной, стилизованной	
- детали одежды в художественном проектировании изделий	- применяет требования, предъявляемые при использовании деталей одежды в художественном проектировании изделий	
- силуэтные формы одежды	- определяет виды силуэтных форм - демонстрирует правила построения силуэтных форм костюма.	

<p>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка</p>	<p>- использует геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка с учетом модели и назначения одежды</p>	
<p>-использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды</p>	<p>- применяет правила зрительных иллюзий в проектировании одежды</p>	
<p>- гармонично сочетать цвета</p>	<p>- гармонично сочетает цвета в проектировании одежды, создании образа костюма с учетом индивидуальных особенностей человека</p>	
<p>- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения</p>	<p>- выполняет построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения</p>	
<p>- строить фигуры по схеме</p>	<p>- выполняет построение фигуры по схемам пропорциональной, стилизованной</p>	
<p>- строить силуэтные формы костюма</p>	<p>- выполняет построение костюма различных силуэтных форм</p>	