

Государственное профессионального образовательное учреждение  
Ярославской области  
Гаврилов – Ямский политехнический колледж

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины ОП.05  
**«ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ»**  
по профессии 29.01.07 портной

г. Гаврилов-Ям  
2019г.

<b>СОГЛАСОВАНО</b>  Председатель методической комиссии  _____ Е.А. Антонова	<b>УТВЕРЖДАЮ</b>  Заместитель директора по УПР  _____ Т.Л. Созинова
-----------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии 29.01.07 «Портной»

Разработана

Шиловой Натальей Вениаминовной, мастером производственного обучения

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы художественного проектирования одежды

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП. 05. «Основы художественного проектирования одежды» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии СПО 29.01.07 «Портной», разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования профессии 262019.03 Портной (Приказ Минобрнауки России от 02.08.2013 N 773, в ред. Приказа Минобрнауки России от 09.04.2015 № 390 , зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 N 29717).

На основании приказа Минобрнауки РФ от 05.06.2014г. № 632 «Об установлении соответствия профессий и специальностей СПО, перечни которых утверждены приказами Минобрнауки РФ №11990 от 29.10.2013г, профессиям начального профессионального образования, перечень которых утвержден приказом №354 от 28.09.2009г», код профессии СПО 262019.03 Портной соответствует коду 29.01.07 Портной, входящей в состав укрупненной группы профессий 29.00.00 Технологии легкой промышленности

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и профессиональной подготовке по профессии «Портной»)

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1-7, ПК 1.1-1.7 ПК 2.1-2.3 ПК 3.1-3.4	-использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка -использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды - гармонично сочетать цвета - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения - строить фигуры по схеме - строить силуэтные формы костюма	- геометрические композиции в одежде - орнаментальные композиции ткани - цвет в художественном проектировании - вычерчивание деталей одежды - построение фигуры по схемам - детали одежды в художественном проектировании изделий - силуэтные формы одежды

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 32 часа

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	64
<i>Самостоятельная работа</i>	32
<b>Объем образовательной программы</b>	96
в том числе:	
теоретическое обучение	9
лабораторные работы (если предусмотрено)	---
практические занятия (если предусмотрено)	55
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	---
контрольная работа	---
<i>Самостоятельная работа</i>	32
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме <i>дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2 Содержание учебной дисциплины «Основы художественного проектирования одежды»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)(если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Основы композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	2
	1   Материалы и принадлежности для выполнения практических заданий, правила пользования. Правила организации рабочего пространства для индивидуальной работы и профессионального общения Понятие о композиции рисунка. Техника рисунка: принципы композиционного построения рисунка. Законы линейной и воздушной перспективы.		
	<b>Практические занятия</b>	<b>1</b>	
	1   Построение линейной перспективы геометрических тел	1	
<b>Тема 2. Геометрические композиции в одежде</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1   Построение геометрических фигур. Композиционные закономерности в рисунках с геометрическими элементами. Принципы построения композиции рисунка из геометрических фигур		
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	1   Построение геометрических форм различных силуэтов одежды	1	
	2   Построение композиции рисунка из геометрических фигур(куб, пирамида, цилиндр, конус)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовка композиций из геометрических фигур Зарисовка композиций из предметов быта, имеющих форму подобную геометрическим телам	<b>4</b>	
<b>Тема 3. Орнаментальные композиции в одежде</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	2
	1   Орнамент, мотивы орнамента Принципы построения растительного и геометрического орнамента Зрительное восприятие орнамента ткани. Раппорт ткани		

	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	1 Зарисовка геометрического орнамента	1	
	2 Зарисовка растительного орнамента	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовка геометрического орнамента Зарисовка растительного орнамента	<b>4</b>	
<b>Тема 4.</b> <b>Пластические свойства ткани в композиционном построении</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	2
	1 Пластичность ткани, ее значение Конфигурация изгибов ткани. Особенности складок из разных тканей Методы выполнения эскизов деталей с выявлением пластических свойств		
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	1 Зарисовка складок из разных тканей	2	
	2 Выполнение эскизов деталей с выявлением пластических свойств	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовка складок из разных тканей Выполнение эскизов деталей с выявлением пластических свойств	<b>4</b>	
<b>Тема 5.</b> <b>Цвет в художественном проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	2
	1 Цвет предметов. Группы цветов. Насыщенность. Цветовой круг. Гармония цвета: гармоническое сочетание цветов Принципы построения композиции в цвете		
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	1 Выполнение композиционного рисунка с использованием родственных и контрастных цветов	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщения по теме: Влияние цвета на человека	<b>4</b>	
<b>Тема 6.</b> <b>Построение фигуры по схемам</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	2
	1 Каноны и модули в построении фигур. Конструктивные пояса Схемы построения фигур пропорциональной и стилизованной Построение фигур по схеме		

	<b>Практические занятия</b>		<b>5</b>	
	1	Построение женской пропорциональной и стилизованной фигуры по схеме	2	
	2	Рисование женской фигуры в повороте на 3/4	2	
	3	Построение мужской фигуры по схеме	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Построение женской пропорциональной фигуры по схеме Рисование женской стилизованной фигуры в повороте		<b>4</b>	
<b>Тема 7. Детали одежды в художественном проектировании изделий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	2
	1	Рисование бюстов фигур Конструктивные элементы одежды. Изображение кокеток, рельефов, подрезов, карманов Виды формы деталей одежды. Вычерчивание деталей воротников, рукавов		
	<b>Практические занятия</b>		<b>7</b>	
	1	Рисование бюстов фигур	2	
	2	Конструктивные элементы одежды. Изображение кокеток, рельефов, подрезов, карманов	2	
	3	Виды формы деталей одежды. Вычерчивание деталей воротников, рукавов	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Зарисовка модных деталей одежды из журналов мод		<b>3</b>	
<b>Тема 8. Построение силуэтных форм костюма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	2
	1	Понятие о формообразовании изделий одежды Построение силуэтных форм костюма Основные принципы построения изделий одежды в композиции. Использование зрительных иллюзий при проектировании одежды		
	<b>Практические занятия</b>		<b>7</b>	
	1	Рисование женских платьев, костюмов, пальто различных силуэтов и форм покроя с журналов мод	4	
	2	Рисование поясных изделий (юбок, брюк)	3	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рисование женских платьев, костюмов, пальто различных силуэтов и форм покроя с журналов мод	<b>4</b>	
<b>Тема 9.</b> <b>Рисование одежды в ансамбле</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>	2
	1 Построение обуви по схеме Рисование дополнительных аксессуаров Рисование моделей одежды в ансамбле		
	<b>Практические занятия</b>	<b>23</b>	
	1 Рисование обуви	4	
	2 Рисование аксессуаров	4	
	3 Рисование моделей одежды в ансамбле на различные фигуры и возраст, гармонично сочетая цвета	15	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Рисование моделей одежды в ансамбле на заданные фигуры	<b>5</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета спец.дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- постановочные столы;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно- наглядных пособий;
- модели геометрических тел;
- ткань для оформления драпировки.

Технические средства обучения:

- компьютер и мультимедийный проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: «Академия», 1998.
2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. - М.: «Академия», 2006.

##### **Дополнительные источники:**

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2006 .
2. Павлов Г.Г., Павлов В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – Элиста: Джагар, 2003.
3. Журналы: «burda»

##### **Интернет - ресурсы:**

<http://www/paint-profi.ru>

<http://risovatlegko.ru>

<http://yrok.ru>

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы, а также в форме дифференциального зачета в конце первого полугодия и года.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</b> - геометрические композиции в одежде	- понимает, что такое композиция - перечисляет конструктивные линии - определяет силуэт одежды	Текущий контроль, устный опрос, оценка на практическом занятии, тестирование, проверка самостоятельной работы, экзамен
- орнаментальные композиции ткани	- дает определение орнамента - характеризует различные виды орнамента - определяет раппорт орнамента	
- цвет в художественном проектировании	- имеет представление о хроматических и ахроматических оттенках, родственных и контрастных - знает правила гармоничного сочетания цветов в одежде	
- вычерчивание деталей одежды	- вычерчивает отдельные детали одежды	
- построение фигуры по схемам	- дает определение понятий: конструктивный пояс, модуль - имеет представление о построении фигуры по схемам пропорциональной, стилизованной	
- детали одежды в художественном проектировании изделий	- применяет требования, предъявляемые при использовании деталей одежды в художественном проектировании изделий	
- силуэтные формы одежды	- определяет виды силуэтных форм - демонстрирует правила построения силуэтных форм костюма.	

<p><b>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</b> использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка</p>	<p>- использует геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка с учетом модели и назначения одежды</p>	
<p>-использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды</p>	<p>- применяет правила зрительных иллюзий в проектировании одежды</p>	
<p>- гармонично сочетать цвета</p>	<p>- гармонично сочетает цвета в проектировании одежды, создании образа костюма с учетом индивидуальных особенностей человека</p>	
<p>- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения</p>	<p>- выполняет построение отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения</p>	
<p>- строить фигуры по схеме</p>	<p>- выполняет построение фигуры по схемам пропорциональной, стилизованной</p>	
<p>- строить силуэтные формы костюма</p>	<p>- выполняет построение костюма различных силуэтных форм</p>	